

INDICE

ALESSANDRO CORTESI – CLAUDIO MONGE Introduzione	5
DANIELE GIOVANNI CARA Saluto al congresso	11

PARTE PRIMA

IMMAGINE ARTISTICA, SPIRITUALITÀ E COMUNICAZIONE DELLA FEDE

ALESSANDRO CORTESI I colori di Dio: tra rappresentazione e silenzio	15
FRANÇOIS BOESPFLUG Dio e le sue immagini: breve storia iconica della Trinità	33
ULRICH ENGEL I limiti della percezione/rappresentabilità di Dio	47

GABRIEL NISSIM	
Immagini e comunicazione nei media: fra l'icona e l'idolo	55
MICHEL VAN AERDE	
L'arte e l'esperienza spirituale	65

PARTE SECONDA

RELIGIONI, IMMAGINE, DIALOGO

STEFANO BINDI	
Un punto di vista ebraico: il divieto delle immagini e lo statuto dell'arte nell'ebraismo	83
CLAUDIO MONGE	
Divieto della raffigurazione e linguaggi artistici nella tradizione islamica	97
JOSE-VICENTE NICLÓS ALBARRACÍN	
Religioni e arte sacra nel Medioevo: esempi di dialogo	115

PARTE TERZA

FIGURE E TESTIMONI DEL CONTEMPORANEO

ELIANA PRINCI	
Santi da manuale. Figure sacre nei testi scolastici sul Novecento	137

ANTOINE LION «Il popolo cristiano ha bisogno di capolavori». Marie-Alain Couturier e l'arte sacra	151
---	-----

PARTE QUARTA

ESPERIENZE

THÉRÈSE MARIE BOILLAT Immagine e comunicazione della fede oggi	167
---	-----

ALAIN ARNOULD Alcune riflessioni di un <i>aumônier des artistes</i>	175
--	-----

PARTE QUINTA

ARTE E TEOLOGIA: ESEMPI DI LETTURA

FRANÇOIS BOESPFLUG Parole, arte e musica davanti alla <i>Trinità</i> di Masaccio	187
--	-----

MAGNOLIA SCUDIERI Beato Angelico: bellezza e predicazione	199
--	-----

TIMOTHY VERDON Il Battistero di San Giovanni a Firenze	209
---	-----

ADRIANO OLIVA <i>Theologia et philosophia depictae</i>	233
---	-----

VINCENZO CAPRARA	
<i>L'Adorazione dei Magi</i> di Domenico Ghirlandaio	239
La tenuta di Celle. Schede relative ad alcune opere	253
<i>Autori e curatori</i>	259